

СИЛЛАБУС

Осенний семестр 2023-2024 учебного года.

Образовательная программа 7M02190 «Графический дизайн».

Общий объем программы не должен превышать 5-6 страниц, без учета рубрик для оценки собственной работы студента.

Шрифт Times New Roman, пин 10.

Наименование и ID дисциплины	Самостоятельная работа обучающегося	Количество кредитов			Общее количество кредитов	Самостоятельная работа обучающегося с руководством (СРОП)
		Лекции (Л)	Семинарские занятия (СЗ)	Лабораторные занятия (ЛЗ)		
Теория дизайна			6		6	

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕДМЕТЕ

Тип обучения	Цикл компонента	Виды лекций	Виды семинарских занятий	Тип и платформа итогового контроля
<i>Выбор одной из оффлайн/онлайн/гибрид</i>		Аналитическая дифференциация, сравнительный анализ	Задания на различные ситуации, дебаты, мозговые штурмы	Вопрос и ответ. Писменный экзамен
Лектор	Кисимисов Ерболат Турсынханович			
e-mail:	erbolatkisimisov@mail.ru			
Телефон:	+7 707 520 99 56			
Ассистент				
e-mail:				
Телефон:				

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРЕДМЕТА

ФО формируется на основе когнитивных (1-2), функциональных (2-3), системности (1-2), суммарных 4-5 компетенций. На уровне бакалавриата ФО должно продемонстрировать академические навыки обучающихся, которые формируются на основе проектных исследований. ФО студентов магистратуры и докторантуры должны продемонстрировать участие в исследованиях: способность проводить исследования и распространять их результаты. Виды и количество компетенций (состоящих из 5) формируются исходя из уровня подготовки.

Цель предмета	Ожидаемые результаты обучения (ФО)* Запишите способности, которых достигнет обучающиеся в результате изучения предмета:	ВКЛ. Индикаторы доступа (ЖИ) Показать доказанную способность обучающихся использовать знания, умения, умения, которые может продемонстрировать ФО (не ниже ФО 2) в образовательном процессе и на практике:
Целью преподавания предмета «Теория дизайна» является происхождение, основные законы, правила и инструменты проектирования; типы и функции дизайн; проектирование современных концепций: дать студентам возможность выбирать рациональные варианты каждого процесса в этой области с учетом тесной связи полиграфии и полиграфической промышленности при организации работы по теории дизайна.	1. Объяснить теоретические основы проектирования;	1.1 Определить и дифференцировать область теории дизайна 1.2 Объясните основы теории проектирования и целенаправленного планирования. 1.3 Объяснение рациональных способов планирования, способствующее формированию комплексного представления о месте и роли учащих, проектировании в современных научно-технических и художественно-культурных процессах.
	2. Сосредоточение внимания на основных этапах теории дизайна, обучение виду деятельности, выполняемой на каждом этапе.	2.1 Исторический обзор развития дизайна. Виды и конструктивные функции. Проектирование современных концепций

		2.2 Основы композиции. Законы, постановления, инструменты. Форма и функция в дизайне Эстетика и образ в дизайне.
	3. Проект – основной метод проектирования. Происхождение, основные законы, правила и инструменты дизайна	3.1 Этапы проектирования. Примером системного проекта является работа по дизайну интерьера. Дизайн в технологии. 3.2. Уметь рассчитывать гонорар за художественно-графические, авторские работы. Идентифицировать
	4. Происхождение, основные законы, правила и инструменты проектирования, такие как определение дизайна формальной деятельности и как элемент экономической системы. ;	4.1 Основные законы, правила и инструменты проектирования; типы и функции дизайн; современные концепции дизайна; 4.2 Умение писать структуру и текст объявления согласно требованиям рынка.
	5. Анализ полученных знаний, обучение аргументированному изложению своего мнения, расчет стоимости публикаций.	5.11 Умение грамотно спланировать издательский бизнес-план 5.2 Рациональное проектирование с использованием современных методов планирования 5.3 Проведение сравнительного анализа и исследований с учетом спроса рынка
Пререквизиты	BIN «Основы издательского дела», КН «Библиография».	
Постреквизиттер	BIS «Стандарты печати»,	
Образовательные ресурсы	<p>Литература: основная, дополнительная.</p> <p>1. Смирнова Л.Е. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учебник / Л.Е. Смирнова; Министерство образования и науки РФ, Сибирский федеральный университет. – Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. – 224 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841 (дата обращения 31.05.2016). Кузнецов Б.А. Экономика и организация издательской деятельности. - М.: Изд-во АСТ. Астрель, 2016.</p> <p>2. Левин Ю. С. Технологические расчеты полиграфического производства. — М.: Изд-во МГАП, 2015.</p> <p>3. Предпринимательство в книжном деле: Справочник / Б.С. Есенкин, Г.Н. Ершова, В.Д. Синянский и другие; Под редакцией Ю.Ф. Мисурадзе. — М.: МГУП, 2015. — 275 с. — (Книжное дело).</p> <p>4. Омарова Б.А. Методика расчета полиграфии и затрат на печать, Издательство «Казахский Университет», 22 т., 2015.</p> <p>2.</p> <p>Исследовательская инфраструктура</p> <p>1. Лаборатории и места (места), где осуществляется преподавание и обучение.</p> <p>2.</p> <p>Профессиональная научная база данных информации</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>Интернет-ресурсы (минимум 3-5)</p> <p>1. http://elibrary.kaznu.kz/ru</p> <p>2. MOOK/видеолекции и т. д.</p> <p>Исключения программного обеспечения (если применимо)</p> <p>1.</p>	

**академическая
политика предмета**

Академическая политика предмета определяется Академической политикой и Политикой академической честности КазНУ им. аль-Фараби.

Документы доступны на домашней странице Универ ИЗ.

Интеграция науки и образования. Научно-исследовательская работа студентов, магистров и докторантов является углублением образовательного процесса. Она организуется непосредственно на кафедрах, в лабораториях, научных и конструкторских подразделениях университета, студенческих научно-технических объединениях. Самостоятельная работа студентов на всех уровнях образования направлена на развитие исследовательских умений и компетенций на основе новых знаний, использования современных исследовательских и информационных технологий. Преподаватель исследовательского вуза интегрирует результаты научно-исследовательской деятельности в СРОП, задачи СРО, которые находят отражение в темах лекций и семинарских (практических) занятий, лабораторных занятий, учебных программах и отвечают актуальности тем учебных занятий и задания.

Участие в уроке. Срок выполнения каждого задания указан в календаре (таблице) выполнения предметного содержания. Несоблюдение сроков влечет за собой потерю баллов.

Академическая честность. Практические/лабораторные занятия, СРО развивают самостоятельность учащихся, критическое мышление, творческие способности. Плагиат, подлог, мошенничество, копирование на всех этапах выполнения задания не допускаются. Помимо основных политик, сохранение академической честности при проведении теоретической подготовки и экзаменов регламентируется такими документами, как «Правила проведения итогового контроля», «Методические указания по проведению итогового контроля осеннего/весеннего семестра текущего учебного года», «Правила проведения итогового контроля». о проверке копий экзаменационных документов обучающихся.

Основные принципы инклюзивного образования. На образовательную среду в университете могут влиять пол, раса/этническая принадлежность, религиозные убеждения, социально-экономический статус, физическое здоровье студента и многое другое. тем не менее, он задуман как безопасное место, где все учащиеся и учащиеся всегда получают поддержку и равное отношение со стороны учителя. Каждый нуждается в поддержке и дружбе своих сверстников и сокурсников. Для всех учащихся успех заключается в том, что они могут сделать, а не в том, чего они не могут. Разнообразие улучшает все аспекты жизни. Все учащиеся, особенно люди с ограниченными возможностями, могут получить консультацию, +7 707 520 99 56/erbolatkisimisov@mail.ru по телефону/электронной почте или *постоянную ссылку на встречу* посредством видеосвязи в MS Teams.

Интеграция MOOC (massive openlline course). В случае интеграции MOOK в предмет все учащиеся должны зарегистрироваться на MOOK. Модули MOOK необходимо проходить в строгом соответствии с расписанием курса.

Обращать внимание! Срок выполнения каждого задания указан в календаре (расписании) содержания темы, а также в MOOK. Несоблюдение сроков влечет за собой потерю баллов.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАНИИ, ОБУЧЕНИИ И ОЦЕНКЕ

Балл-рейтинг для подсчета учебных достижений буквенная система оценок			Методы оценки	
Оцен ка	Числовой эквивален т баллов	Баллы в % значен ия	Оценка в традиционной системе	<p>Критериальная оценка – это процесс сопоставления фактически достигнутых результатов обучения с ожидаемыми результатами обучения на основе четко разработанных критериев. На основе формативного и суммативного оценивания.</p> <p>Формативное оценивание – это вид оценивания, проводимый в ходе повседневной учебной деятельности. является текущим показателем. Обеспечивает непосредственную связь между учеником и преподавателем. Это позволяет выявить возможности ученика, выявить трудности, помочь добиться наилучших результатов, своевременно корректировать учебный процесс учителя. В ходе лекций, семинаров, практических занятий (дебаты, викторины, конкурсы, круглые столы, лабораторные работы и т.п.) оценивается выполнение заданий и трудовая деятельность на занятиях. Оцениваются полученные знания и компетентность.</p> <p>Суммативное оценивание – это вид оценивания, который проводится после завершения обучения кафедры по предметной программе. Проводится 3-4 раза в течение семестра в ходе реализации ЕСС. Это оценка результатов обучения, ожидаемых от обучения, по отношению к дескрипторам. Позволяет определить и зарегистрировать уровень владения предметом за определенный период. Оцениваются результаты обучения.</p> <p>Формативное и суммативное оценивание</p>
A	4,0	95-100	Отлично	
A-	3,67	90-94	хорошо	
B+	3,33	85-89		
B	3,0	80-84		
				<p>Баллы в виде % Преподаватель вводит свое распределение баллов в баллах согласно календарю (таблице).</p>

				преподаватель вводит свои виды оценивания или использует предложенный вариант.	Итоговый балл за экзамен и предмет не изменится.
B-	2,67	75-79		Деятельность на лекциях	5
C+	2,33	70-74		Работа на практических занятиях	20
C	2,0	65-69	удовлетворительно	Независимая работа	25
C-	1,67	60-64	неудовлетворительно	Проектная и творческая деятельность	10
D+	1,33	55-59		Итоговый контроль (экзамен)	40
D	1,0	50-54		ИТОГО	100
Выполнение календаря (расписание) содержания учебного курса. Методы обучения и воспитания.					
Неделя	Наименование темы			Количество часов	Макс. балл
МОДУЛЬ 1					
1	Л1. Теория дизайна, правила и инструменты проектирования			2	1
	СЗ 1. Структурные особенности проектной организации			2	7
2	Л 2. Дата рождения профессии			2	1
	СЗ 2. Термины, используемые в области теории дизайна			2	7
ЦЕЛЬ 1. Советы по реализации ЦЕЛИ 1.					
3	ВНИМАНИЕ! 15-неделя количество СКВ (6-7), количество СКВ (2-5)				
	ЛЗ. Порядок и требования принятия авторской работы			2	1
4	СЗ 3. Заключение договора с автором. Способы расчета авторских прав			2	7
	СРО 1. Акцент на проблемах книгоиздательского дела в настоящее время. Задания, тесты, индивидуальные/групповые проекты, эссе, кейсы, тесты, портфолио и т.д. по усмотрению учителя. За промежуточный контроль оценивается 25-30% от общего количества баллов.				25
5	Л 4. Теория дизайна, общие сведения о науке			2	1
	СЗ 4. Редакционные расходы и их структура			2	7
МОДУЛЬ 2					
6	Л6. Первые западноевропейские теоретики дизайна (2-я половина XIX – XX вв.)			2	1
	СЗ 6. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности			2	8
СРОП 2. СРО 2. Советы по реализации					
7	Л 7. Дизайн – неотъемлемая часть современной культуры			2	1
	СЗ 7. История становления и развития дизайна (общая характеристика, основные этапы)			2	8
СРО 2. Психофизиологические основы восприятия зрительной информации					25
Промежуточный контроль 1					
					100
8	Л 8. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.			2	1
	СЗ 8. Дизайн как социально-эстетическое явление. Область применения и простор дизайнерского творчества.			2	4
СРО 3. Советы по реализации ЦЕЛИ 3.					
9	Л 9. Графический дизайн как современный инструмент массовой коммуникации (ссылка, жанровое разнообразие)			2	1
	СЗ 9. Очертить историю графического дизайна			2	4
СРО 3. Формы и виды дизайнерского творчества, их особенности					20
10	Л 10. Связь дизайна с общественной культурой			2	1
	СЗ 10. Постсоветский дизайн (1987 – 2002)			2	4
МОДУЛЬ 3					
11	Л 11. Теория проектирования систем, что это такое?			2	1
	СЗ 11. Что такое «дизайн локации»?			2	4
12	Л 12. Общая форма и функциональность основных элементов.			2	1
	СЗ 12. Что означает термин «утилитарно-функциональные требования»			2	4
СРО 4. Какие существуют методы эргономических исследований					20
13	Л 13. Прибыль и эффективность в издательской экономике. 2			2	1
	СЗ 13. Сравнительный анализ, дифференциация 2 5			2	4
СРО 5. Советы по реализации СРО 5.					
14	Л 14. Графический дизайн как современный инструмент массовой коммуникации (определение, жанровое разнообразие).			2	1
	СЗ 14. «Итальянский стиль» в дизайне 1960-х – 1980-х годов			2	4
СРО 5. Факторы, влияющие на снижение стоимости печатной продукции					20
15	Л 15. Скандинавский дизайн			2	1
	СЗ 15. Основные тенденции развития дизайна в начале тысячелетия 2 5			2	4
Промежуточный контроль 2					100
Итоговый контроль (экзамен)					100

/ Декан _____ Копбаев Т.

Заведующий кафедры _____ Рамазан А.

Преподаватель _____ Кисимисов Е.

